

HIV / AIDS:

**Cultural,
Social, and
Scientific
Aspects
of the
Pandemic**



Concordia
UNIVERSITY

Looking for a course that matters?

"HIV/AIDS: Cultural, Social, and Scientific Aspects of the Pandemic" is much more than a course on safer sex or HIV prevention. Instead, it offers a broad-based analysis of the social impact, aesthetic and cultural representations, economic consequences, and scientific issues surrounding HIV/AIDS.

COURSE OBJECTIVES: AIDS focuses attention on sex, the body, and death. It calls into question preconceived notions and representations of sexuality and identity (sexual orientation, race, class, gender), individual and collective rights, and the role of science in modern life as well as its history and meanings. In addition, it exacerbates geopolitical inequities. The goal of the course is to provide an interdisciplinary survey of the major issues and challenges of the AIDS pandemic. Such topics as the biology of the virus; therapeutic, clinical and epidemiological research developments; the social costs of sexual taboos and discrimination; the interface of sexual identity and illness in film, video and public art; and media and artistic representation by and of people with HIV are analyzed. The epidemics in the Western Hemisphere, Africa, Asia and other regions are addressed.

FRAMEWORK: **"HIV/AIDS: Cultural, Social, and Scientific Aspects of the Pandemic"** is a 6-credit course. Much of the content is taught by community workers, guest professors, and other professionals focusing on HIV and AIDS within their own disciplines. As well, students have the opportunity to do practical work within the community through an internship program. The course is given in English, but assignments are accepted in either English or French. Lectures are on Thursday evenings from 6:05-8:10 p.m. and are followed by small group tutorials. Co-instructors for 1998-99 are Dr. Donald Boisvert (Religion, 848-3535) and Dr. Ross Higgins (Anthropology, 848-2140 or 848-4234)

INTERNSHIPS: The internships are intended to integrate classroom learning with hands-on experience gained through volunteer work in a community or research organization. Students might work in an AIDS hospice or other community-based institution, develop a prevention program or a video, plan an AIDS art exhibition or radio broadcast, or conduct literature searches on new drug therapies or localized epidemics.

FINANCIAL AID, courtesy of Glaxo-Wellcome Inc. (tuition waiver and book allowance), is available for students in need of financial aid who are AIDS community members or volunteers. Confidential applications should be addressed in writing to Dr. Tom Waugh, Dept. of Cinema, Concordia University, Montréal (QC) H3G 1M8

"HIV/AIDS: Cultural, Social, and Scientific Aspects of the Pandemic" is cross-listed in four academic units:

Faculty of Fine Arts - FFAR 390/3

Faculty of Arts and Science - INTE 390/3

Department of Communication Studies - COMS 399A/3

Department of Sociology and Anthropology - SOCI 399H/3

FINE ARTS STUDENTS are encouraged to develop creative term projects within their artistic discipline, as well as community internships reflecting their individual fine arts orientation.

HOW TO REGISTER: There is no prerequisite. Regular Concordia students may register for one of the above listings during their normal registration as an elective or a concentration course. If you are already enrolled as an independent student, register as usual in August. New independent students may call Concordia Registrar's Services at (514) 848-2600 to obtain information on enrolment procedures. Further information may be obtained from the co-instructors, the course office (848-4234), or from Dr. Tom Waugh 848-4654 (chair, HIV Academic Sub-committee).

This course and the Concordia Glaxo-Wellcome Community Lecture Series on HIV/AIDS are funded in part by Glaxo-Wellcome Inc.

a one of a kind interdisciplinary course

VIH et SIDA:

**aspects
culturels,
sociaux et
scientifiques
de la
pandémie**



UNIVERSITÉ
Concordia

À la recherche d'un cours qui frappe?

«**VIH/SIDA : aspects culturels, sociaux et scientifiques de la pandémie**» est un cours qui dépasse largement le cadre de la prévention du sida et de la promotion de pratiques sexuelles sans risques. Il se veut une analyse plus vaste des répercussions sociales, des représentations esthétiques et culturelles, des conséquences économiques et des questions scientifiques que posent le sida et la séropositivité.

OBJECTIFS DU COURS: Le sida confronte les rapports entre le sexe, le corps et la mort. Il remet en question les idées préconçues sur la sexualité et l'identité (orientation sexuelle, race, classe sociale, genre, etc.), les droits individuels et collectifs, et le rôle de la science dans la vie moderne. Le cours a pour objet l'analyse multidisciplinaire des principaux enjeux liés au sida. Il se penche notamment sur les dimensions biologiques du virus, sur l'état de la recherche dans les domaines thérapeutique, clinique et épidémiologique, sur les coûts sociaux des tabous et de la discrimination, sur les rapports entre l'identité sexuelle et la maladie dans le cinéma, les vidéos et l'art public, ainsi que sur la représentation artistique ou médiatique du phénomène. Enfin, le cours aborde la problématique selon les régions du monde touchées.

ORGANISATION : Ce cours de six crédits est donné par des travailleurs communautaires, des gens de métier et des professeurs invités qui mettent l'accent sur le VIH/SIDA, chacun dans sa discipline. Il est assorti d'un stage pratique sur le terrain. Le cours est donné en anglais, mais les travaux peuvent aussi être présentés en français. Le cours magistral a lieu le jeudi soir de 18 h 05 à 20 h 10, et est suivi des activités dirigées. En 1998-1999, les coresponsables seront le professeur Donald Boisvert (Département des sciences de la religion, 848-3535) et le professeur Ross Higgins (Anthropologie, 848-2140 ou 848-4234).

STAGE : Le stage vise à intégrer à une démarche d'apprentissage formel une expérience concrète de bénévolat auprès d'organismes communautaires ou de centres de recherche. Les stagiaires peuvent travailler dans une maison d'hébergement pour sidéens ou un organisme communautaire,

élaborer un programme de prévention ou un vidéo, préparer une exposition d'oeuvres d'art ou une émission de radio sur le sida, ou recenser la littérature scientifique portant sur les plus récents traitements antisida ou sur les épidémies localisées.

AIDE FINANCIÈRE : La société Glaxo-Wellcome Inc. offre une aide (pour payer les droits d'inscription et l'achat de livres) aux étudiants nécessiteux qui font partie de la communauté d'aide au sida ou qui sont bénévoles. Les demandes doivent être adressées sous pli confidentiel au professeur Tom Waugh, Département de cinéma, Université Concordia, Montréal H3G 1M8.

Le cours a été incorporé à quatre programmes différents :
Faculté des beaux-arts, FFAR 390/3
Faculté des arts et des sciences, INTE 390/3
Département de communication, COMS 399A/3
Département de sociologie et d'anthropologie, SOCI 399H/3

BEAUX-ARTS: On encourage les étudiants et étudiantes de beaux-arts à développer un projet de session créatif et à s'inscrire à un stage en milieu communautaire, en tenant compte de leur discipline artistique et de leurs intérêts particuliers en beaux-arts.

MODALITÉS D'INSCRIPTION : Ce cours n'exige pas de préalable. Les étudiants réguliers de Concordia peuvent s'inscrire à l'un des programmes ci-dessus, à titre de cours au choix ou de concentration, pendant la période normale d'inscription. Ceux qui sont déjà inscrits en tant qu'étudiants libres pourront choisir ce cours en août, comme d'habitude. Les autres peuvent téléphoner au Registrariat de Concordia au (514) 848-2600 pour se renseigner sur les formalités d'inscription. On peut obtenir des renseignements supplémentaires auprès des coproesseurs, du secrétariat (848-4234) ou du professeur Tom Waugh (président du Sous-comité universitaire sur le VIH), au 848-4654.

Ce cours et la série de conférences Concordia-Glaxo-Wellcome sur le VIH et le SIDA sont financés en partie par Glaxo-Wellcome Inc.

...interdisciplinaire et unique en son genre